

№265 /7866/  
вторник  
3 декабря 2024 года



sgpress.ru



# САМАРСКАЯ ГАЗЕТА



Газета городского округа Самара • Издаётся с января 1884 г.

## БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Поддержка предприятий оборонно-промышленного комплекса

→ страница 2

## ВКЛАД В БУДУЩЕЕ

Иван Носков проверил, как идет реконструкция Безымянского коллектора → страница 3

## «Я ЛЮБЛЮ, И ЗНАЧИТ - Я ЖИВУ!»

Восстановлена мемориальная доска в память о концерте Владимира Высоцкого во Дворце спорта → страница 6

### ● ТРАНСПОРТ



# В Самаре прибыл «Генерал»

Электробус будут тестировать на маршруте №108

→ страница 4

### ● ОБСУЖДЕНИЕ

## САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

IX Межрегиональная научно-практическая конференция в музее имени Алабина → страница 16

### ● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## АННА КНЯЗЕВА: «Писательство - это забег на длинную дистанцию»

Автор детективов о творческом процессе, самообразовании и любимых героях

→ страница 10

### ● АНОНС

## НА СЦЕНЕ БУДЕТ НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА

Новая редакция «Щелкунчика» в театре оперы и балета → страница 8

# ВСТУПАЙ В АРМИЮ ПОБЕДЫ

## ПОЛУЧИ ОТ ГОСУДАРСТВА

# 4 500 000 В ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

## 2 МЛН - ЕДИНОРАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

Звони! Горячая линия «Победим вместе!»

8 846 998 67 07 [contract.samadm.ru](http://contract.samadm.ru)



## Повестка дня

### Диалог

Глеб Богданов

Владимир Путин направил приветствия в адрес ряда молодежных форумов.

Напутствие президента России получили участники и гости финала чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», проходившего в Санкт-Петербурге.

В эти дни, по словам главы государства, город на Неве стал местом встречи и центром притяжения для талантливой, инициативной молодежи - студентов колледжей, учащихся старших классов из многих регионов страны, тех, кто выбрал для себя рабочие специальности, стремится быть лучшим в избранном деле и приносить пользу Отечеству.

- В ходе чемпионата вы в полной мере сможете продемонстрировать свои знания и навыки, умение грамотно решать поставленные задачи, а полученный опыт поможет вам и в учебе, и в жизни. И конечно, особые слова признательности вашим педагогам и наставникам, которые верят в вас и щедро делятся с вами секретами мастерства, - подчеркнул президент.

Он выразил убежденность в том, что такие востребованные проекты, как этот чемпионат, служат популяризации рабочих профессий, а главное - предоставляют

# НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Напутствие молодым производственникам, ученым, музыкантам, спортсменам



прекрасные возможности для делового и дружеского общения молодых людей.

Глава государства приветствовал участников и гостей IV Конгресса молодых ученых.

- Отечественные и зарубежные инженеры и изобретатели, представители фундаментальной и прикладной науки, предприниматели, а также руководители профильных ведомств и госкорпораций собрались на федеральной территории «Сириус», чтобы обсудить основные достижения уходящего года и определить приоритеты на будущее, в том числе новые совместные исследовательские и инновационные проекты и программы, - отметил Путин.

Он подтвердил: Россия неизменно открыта к конструктивно-

му, по-настоящему равноправному и взаимовыгодному международному партнерству в научной сфере.

- Очевидно, что объединение усилий разных стран, выстраивание интегрированной цепочки - от образования и подготовки кадров до промышленного производства, активное вовлечение в эти процессы бизнеса позволят быстрее достичь значимых результатов в развитии науки, укрепить технологический и индустриальный суверенитет и эффективнее реагировать на вызовы времени, - констатировал президент.

Важно, по его мнению, что на полях конгресса состоится Форум молодых ученых государств БРИКС, проводимый в рамках российского председательства в

объединении. Это мероприятие призвано способствовать повышению роли организации в глобальном научном диалоге в условиях формирующегося многополярного миропорядка и стремительно возрастающего объема знаний.

- Уверен, что ваши дискуссии будут содержательными и конструктивными, а выдвинутые предложения и инициативы получат практическую реализацию, помогут воплотить в жизнь прорывные идеи молодых исследовательских команд из России и других государств, - резюмируется в послании.

Приветствие президента получили участники, эксперты и организаторы III Всероссийского конкурса молодых композиторов «Партитура».

- Отрадно, что для участия в нынешнем конкурсе было подано впечатляющее количество заявок. Это убедительно свидетельствует о том, что проект состоялся, завоевал авторитет и широкое признание и сегодня продолжает развиваться, вовлекает в свою орбиту одаренную молодежь, раскрывает для нее новые творческие горизонты, помогает начинающим композиторам найти свой путь в ярком, необъятном пространстве современной российской культуры, - говорится в телеграмме.

Путин от души поздравил лауреатов конкурса с большим, заслуженным успехом, заявив, что они в полной мере проявили талант, искреннее стремление внести свой вклад в укрепление лучших традиций музыкального искусства, отечественной композиторской школы.

Слова напутствия от президента получили также участники, организаторы и гости Всероссийского фестиваля студенческого спорта «АССК.Фест».

- На олимпийских стадионах, площадках, в аудиториях пройдут финальные соревнования по самым разным дисциплинам, в которых ребята смогут продемонстрировать свой талант, командную сплоченность, настрой на победу. И конечно, участие в форуме - это отличная возможность получить новые знания и опыт, обрести друзей, - считает глава государства.

### РАЗВИТИЕ

Стас Кириллов

В Туле состоялось совместное заседание комиссии Госсовета РФ по направлению «Промышленность» и экспертного совета по развитию финансовых и нефинансовых мер поддержки предприятий ОПК комитета Госдумы РФ по промышленности и торговле на тему развития организаций ОПК.

Провел заседание губернатор Самарской области, председатель комиссии Госсовета РФ по направлению «Промышленность» Вячеслав Федорищев.

Во встрече участвовали губернатор Тульской области Дмитрий Миляев; председатель комитета Госдумы РФ по промышленности и торговле, первый вице-президент Союза машиностроителей России, заместитель председателя комиссии Госсовета РФ по направлению «Промышленность» Владимир Гутенев; заместитель министра промышленности и торговли РФ Кирилл Лысогорский; председатель ПСБ, председатель экспертного совета по развитию финансовых и нефинансовых мер поддержки предприятий ОПК комитета Госдумы РФ по промышленности и торговле Петр Фрадков.

Главной темой обсуждения стало совершенствование работы предприятий оборонно-промышленного комплекса, в частности, вопросы нормативно-правового регулирования их деятельности.

# Большая ответственность

Поддержка предприятий оборонно-промышленного комплекса



Рассмотрели и предложения в части регуляторных нефинансовых мер и совершенствования финансового инструментария, которые внес Гутенев.

- Некоторые вопросы поддержки предприятий ОПК требуют доработки нормативно-правового поля. Один из ключевых - дисбаланс в системе «заказчик - исполнитель» в рамках гособоронзаказа. В первую очередь это касается проблемы ценообразования при заключении госконтрактов, - заявил глава комитета.

Фрадков отметил важность поднимаемых на заседании комиссии Госсовета вопросов, которые перекликаются с темами на встречах экспертного совета.

- Площадки комиссии и экспертного совета разные, но общность тем и совпадение приоритетов еще раз подчеркивают, что мы работаем над одной задачей - созданием необходимых условий для дальнейшего развития отечественной промышленности. И некоторые обсуждаемые инициативы заслуживают отдельного внимания

в качестве примеров. Это развитие внебюджетного финансирования для проектов промышленных предприятий, необходимость их приоритизации, повышение кадрового научного потенциала, масштабирование успешного опыта по поддержке высокотехнологичных производств, - сказал глава ПСБ.

Ключевые направления, требующие широкого обсуждения и принятия оперативных решений, - вопросы ценообразования и банковского сопровождения контрактов по гособоронзаказу. Было предложено пересмотреть действующие механизмы с целью уменьшения нагрузки на финансово-экономический блок предприятия.

- В условиях высокой ключевой ставки, с учетом опыта наших институтов развития и банковского сектора, возможно, одним из источников адресной льготной поддержки развития высокотехнологичных секторов экономики могла бы стать аккуратная, целевая государственная эмиссия. В ограниченных масштабах это было бы целесо-

образно для финансирования критически важных стратегических проектов, - отметил Федорищев.

Второй вопрос повестки заседания - реализация проектов по производству высокотехнологичной продукции.

- На предприятиях ОПК лежит большая ответственность. Наша задача - сделать так, чтобы это направление развивалось опережающими темпами, обеспечивало национальную оборону и безопасность. В настоящее время предприятия обеспечены заказами, но нельзя забывать и о диверсификации. Президент нам такую задачу поставил в 2016-м: достичь доли гражданской продукции и продукции двойного назначения - 50% к 2030 году. Будем совместно решать эту задачу, - подчеркнул Федорищев.

Сейчас завершаются очередной этап исследования по диверсификации деятельности организаций оборонно-промышленного комплекса и формирование шестого национального рейтинга. Важные его составляющие - популяризация лучших практик и рекомендации по выявлению барьеров. Все предложения будут консолидированы и направлены в комиссию Госсовета РФ по направлению «Промышленность».

## ЖКХ

## Иван Носков,

и.о. главы города:

- Хотелось бы, чтобы компания «СКС» в целом пересмотрела свою программу развития системы водоснабжения и водоотведения Самары и сосредоточилась именно на крупных и масштабных ремонтах. Во-первых, это жизненно необходимо городу, а во-вторых, позволит перейти от «латания дыр» к размеренному, предсказуемому и четкому графику обновления сетей. Современные коммуникации и насосные станции, главный канализационный коллектор - все это повысит надежность систем водоснабжения и водоотведения, обеспечит жителей действительно чистой водой на долгие годы.

# Вклад в будущее

## Иван Носков проверил, как идет реконструкция Безымянского коллектора



До конца 2024 года ООО «Самарские коммунальные системы» переложат 1,2 км магистральной сети коллектора. Первый участок протяженностью 400 м смонтирован. Работы ведутся на втором, его длина составляет 600 м. Диаметр новых труб - 1200 мм. Они изготовлены из современных материалов, рассчитанных на длительную эксплуатацию - до 50 лет.

- Строительство коллектора - это крупный инфраструктурный проект компании. Для перекладки канализационной магистрали задействовано четыре бригады специалистов разного профиля. Сейчас ведем земляные работы и строительство двух камер, уже подготовили основание. Разработана траншея для укладки трубы, которая будет залегать на глубине до семи метров. Однако частично канализационный трубопровод сделаем над землей, эстакадным методом, чтобы соблюсти уклоны для естественного стока. В дальнейшем устроим насыпь, - рассказал главный инженер ООО «СКС» **Игорь Давыдов**.

В обход участков земляных работ строят временные линии. Это позволяет предотвратить ресурсные ограничения, обойтись без перекрытий дорог. После окончания реконструкции на всех участках проведут восстановительное благоустройство.

- Обновление инженерных сетей - это надежный вклад в повышение качества жизни в Самаре. На главном Безымянском коллекторе завязаны системы водоотведения двух крупных районов - Красноглинского и Кировского. Для нас важно, чтобы у города появился новый коллектор, который обеспечит бесперебойную работу коммунальной инфраструктуры. Все этапы реконструкции, которые затрагивают жилые дома, должны быть согласованы с людьми. Стройка - это всегда временный дискомфорт. Задача - максимально смягчить его для жителей. Контроль строительства со стороны города будет постоянным, - отметил Иван Носков.

## Мария Щербакова

И.о. главы города **Иван Носков** и главный управляющий директор ООО «Самарские коммунальные системы» **Владимир Бирюков** проверили ход реконструкции главного Безымянского коллектора и обсудили с жителями, проживающими поблизости, организацию работ.

Протяженность сооружения составляет 38 км. Безымянский коллектор - крупнейший в Самаре. Он был построен в 1974 году и сейчас находится на обслуживании ООО «Самарские коммунальные системы». По оценкам экспертов, износ коллектора составляет 90%.



## ЗАДАЧА

# СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОТДЫХА

## На встрече жителей с и.о. главы города обсудили снос аварийных сараев

## Анна Щербакова

В рамках рабочего объезда территорий и.о. главы Самары **Иван Носков** обсудил с жителями дома №9 на улице Молодогвардейской проблемы аварийных сараев у них во дворе. Как сообщили активисты, часть сооружений уже не используется и находится в аварийном состоянии.

- Большинство заброшенных сараев выявляется благодаря обращениям граждан, которые опасаются жить и отпускать детей гулять во двор рядом с этими небезопасными объектами. Каждый район должен провести у себя на территории ревизию таких проблемных построек - вместе с активом жителей, ТОСами. Необходимо посте-

пенно освобождать дворы, чтобы люди могли принять участие в программах благоустройства. Отдельно подчеркну, что на данных освобожденных придомовых территориях не будет ни коммерческой, ни жилищной застройки, - отметил Иван Носков.

В ходе общего собрания жители улицы Молодогвардейской смогут принять решение о сносе аварийных сараев, а также об участии двора в нацпроекте «Жилье и городская среда». Со своей стороны районная администрация проконсультует инициативную группу о возможностях и условиях программы. Также по поручению и.о. главы Самары в ближайшее время в районе будет организован отлов бездомных собак.

Еще один вопрос, который волновал жителей, - участившиеся порывы на сетях холодного водоснабжения.

- Наша основная задача сейчас - инвентаризировать все бесхозные участки и передать их на обслуживание в ресурсоснабжающие организации. Порывы на коммуникациях не должны быть проблемой жителей. Нужен комплексный подход по выявлению и закреплению за специализированными организациями подобных сетей, - подчеркнул Иван Носков.

Напомним: и.о. главы Самары регулярно проводит объезды по обращениям жителей. Так, в прошлую субботу Иван Носков посетил Кировский, Промышленный и Советский районы.



## Рабочий момент

### Благоустройство

# Улицу Дачную капитально отремонтируют



# От Пензенской до Чернореченской

Мария Щербакова

Временно исполняющий полномочия главы Самары **Иван Носков** встретился с активистами улиц Дачной и Циолковского, которые оставляли сообщения в соцсетях.

Так, обращение жительницы Железнодорожного района касалось благоустройства. Женщина просила отремонтировать улицу Дачную на участке от Пензенской до Чернореченской, сделать там тротуары, выезды со дворов и установить освещение. Иван Носков совместно с заявительницей и представителями профильного департамента обсудили вопрос на месте.

- Много лет жители ждут благоустройства этой дороги. Согласен, капитальный ремонт необходим, и проектно-сметные документы уже готовы. Но к этому вопросу нужно подходить комплексно. Сначала заменить

коммуникации, а потом приступать непосредственно к ремонту. Такой подход позволяет увеличить срок эксплуатации дороги, - отметил Иван Носков.

Специалисты компании «РКС-Самара» уже обновляют здесь один из самых крупных городских водоводов: линию диаметром 1000 мм. Для того чтобы не отключать потребителей от водоснабжения, был смонтирован обводной участок. Уже завершено обновление одной трубы, а готовность по второй составляет 80%. Проектная и сметная документация на капремонт в настоящее время проходит экспертизу. Документ предполагает двухполосную дорогу с тротуарами и освещением.

Жители дома №7 на улице Циолковского обратились к Ивану Носкову по вопросу ремонта фасада. По сведениям Фонда капитального ремонта Самарской области, работы здесь запланированы на 2031 - 2033 годы.

Однако и.о. главы города предложил, что можно сделать, чтобы ремонт начался раньше. Для этого необходимо провести общее собрание жильцов, а также обеспечить уровень собираемости средств на капремонт - не менее 97% в месяц. На сегодня данный показатель в доме №7 составляет 94,99%.

Обсудили и благоустройство прилегающей территории:

- В ближайшее время жду от вас планы по наведению порядка во дворе и заявку на участие в программе «Формирование комфортной городской среды». Вижу, что люди очень неравнодушно относятся к своему дому, и уверен, что у вас все получится, - добавил Иван Носков.

Напомним: и.о. главы города регулярно организует рабочие объезды районов областного центра, в том числе по острым вопросам, поступающим к нему через личную страницу вконтакте.

Записаться на личный прием к Ивану Носкову можно через управление по работе с обращениями граждан аппарата администрации Самары по адресу: улица Красноармейская, 17 (кабинет 1) или по телефону 332-30-77.

### ТРАНСПОРТ



Мария Щербакова

В МП «Трамвайно-троллейбусное управление» прибыл электробус модели «Генерал». Машина изготовлена компанией «ПК «Транспортные системы» в Энгельсе.

Самара - девятый город, где в течение двух месяцев в тестовом режиме будет курсировать электробус. Напомним, что в областной столице уже есть опыт использования таких машин.

- Переход на экологичный общественный транспорт - один из важнейших аспектов развития городов-миллионников. И Самара начинает поступательное движение в этом направлении. Тестовый запуск электробуса пройдет по маршруту №108 -

# В Самару прибыл «Генерал»

## Электробус будут тестировать на маршруте №108

от Губернского рынка до спорткомплекса «Южный». Это более 19 километров. Важно, что производитель предварительно обучит механиков и водителей, которые будут обслуживать транспорт, - сказал и.о. главы Самары **Иван Носков**.

В новой модели «Генерала» установлено семь аккумуляторов. Тяговая батарея повышенной емкости позволяет увеличить средний пробег до 100 км.

Новую версию электробуса оборудовали умным и многофункциональным зарядным

устройством. Машина может подключаться не только к зарядной станции или к розетке 380 В в депо, но и к контактной сети электротранспорта. Это позволяет не терять времени на зарядку батарей, сохранять высокие эксплуатационные скорости, что важно для комфортной поездки. К контактной сети троллейбуса электробус подсоединяется с помощью штанговых токоприемников, подключаемых к специальному оборудованию.

- Одни из ключевых компонентов электробусов - тяговый при-

вод, силовая электроника и тяговые аккумуляторы автономного хода - производятся в Санкт-Петербурге. Это большая гордость для отечественного транспортного машиностроения. Ведь производство инновационного транспорта говорит о развитии науки и техники в стране в целом, - подчеркнул заместитель директора по развитию колесного транспорта «ПК «Транспортные системы» **Денис Фролов**.

Перед выпуском на маршрут организуют обучение ремонтного персонала и водителей. Пер-

вый этап обкатки пройдет без пассажиров.

Отметим, что электробус уже успел пройти тест-драйв в условиях реальной эксплуатации в Екатеринбурге, Томске, Тольятти, Череповце, Саратове и других российских городах. «Генерала» не испугали даже сильные морозы: на одной зарядке при постоянной работе систем отопления он проходил в среднем до 80 км. На весенних испытаниях в Саратове при малой работе климатических систем электробус смог преодолеть расстояние 155 км.

## КАДРЫ |

## В администрации города - новые лица

В понедельник, 2 декабря, заместителем главы и руководителем аппарата администрации Самары стал **Владимир Терентьев**. С 2012 по 2018 год он уже занимал эту должность. С 2018-го по 2021-й был руководителем администрации губернатора Самарской области, а также вице-губернатором. С 2021 года возглавлял крупнейшее под-

ведомственное предприятие правительства региона - ГКП «АСАДО».

В тот же день должность руководителя департамента организации процессов управления аппарата администрации города заняла **Екатерина Ладохина**. Она имеет высшее образование по специальностям «Экономика» и «Юриспруденция», прохо-

дила обучение в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ по программе «Эффективный менеджмент в сфере ГМУ». С 2018 года работала в администрации Дзержинска директором департамента управления делами. Награждена медалью «За вклад в укрепление обороны Российской Федерации».

## ОБЩЕСТВО

## Более 3500 ветеранов СВО и их близких получили психологическую поддержку

Таковы данные за 2024 год.

С 1 марта 2023 года на базе Самарского областного госпиталя ветеранов открыт центр по работе с участниками СВО «Возвращение». Группа психологов этого центра на постоянной основе действует на базе самарского филиала государственного фонда «Защитники Отечества».

В каждом муниципалитете организовано психологиче-

ское сопровождение участников спецоперации и их близких в комплексных центрах социального обслуживания. При необходимости можно воспользоваться услугами экстренной психологической помощи по телефонам: 8-800-100-21-15 (для взрослых) и 8-800-200-01-22 (для детей). По номеру 112 доступна служба «Безопасный регион».

## ЖКХ

## Капитально отремонтируют крышу «Дома Кочеткова»

В здании на Фрунзе, 60 выполнят демонтаж кровли и обрешетки, расчистку чердака от мусора, демонтаж покрытия четырехгранного шатра со шпилем из ромбовидных чешуек, частичную замену стропил и подкосов, монтаж обрешетки, замену существующего слухового окна и устройство

двух новых на скате кровли со стороны двора. Также деревянные конструкции обработают антисептиками и антипиренами, сделают покрытие из оцинкованной кровельной стали, воссоздадут кирпичную кладку вентиляционных шахт и восстановят водосточную систему.

## ТУРИЗМ |

## В период праздников рейсы в Дубай станут ежедневными

С 25 декабря по 9 января увеличат количество авиарейсов в крупнейший город ОАЭ. Самолеты Boeing 737 будут отправляться ежедневно. Время вылета из Самары - 05:10, прибытие в Дубай - в 10:10. Продолжительность рейса - пять часов.



## ОЗЕЛЕНЕНИЕ |

## В следующем году цветы высадят в 150 общественных пространствах

Также декоративные растения украсят 14 транспортных развязок. Подрядчик должен облагородить зелеными насаждениями более 175 га. Начальная цена контракта - 539,9 млн рублей. Он включает содержание площади Куйбышева: на 4,2 га потратят 21 млн рублей.



## КОНКУРС

## Символом для банкноты в 1000 рублей может стать монумент Славы

Согласно принятой концепции, каждая обновленная купюра от 10 до 5000 рублей посвящена одному из федеральных округов. Тысячная - Приволжскому. На сайте Банка России идет голосование за символ для оборотной стороны этой банкноты. Оно завершится 12 декабря в 12:00 по московскому времени.

От Самарской области в конкурсе участвуют монумент Славы, Жигулевская ГЭС, музейно-выставочный центр «Самара Космическая», Самарский академический театр драмы имени Горького. Каждый голосующий может выбрать только один объект.

## ТРАНСПОРТ

## На воду спустили новый прогулочный теплоход

Судно изготовлено в компании «Нефтефлот». Оно предназначено для регулярных пассажирских перевозок и вмещает 200 человек.

Теплоход имеет стальной корпус, два

винта, рулевая рубка располагается в носовой части, машинное отделение - в кормовой. Также транспортное средство оборудовано гибридной дизель-электрической энергетической установкой.



## МЕДИЦИНА |

## Местные предприниматели участвуют в выставке MedTravelExpo в Москве

2 декабря состоялось открытие 7-й международной медицинской выставки «MedTravelExpo. Санатории. Курорты. Медицинские центры». Самара представляет там свои достижения и уникальные услуги в сфере здравоохранения.

- Это значимое событие дает отличную возможность для установления новых де-

ловых контактов и привлечения инвестиций в самарскую систему здравоохранения, - прокомментировал руководитель департамента экономического развития, инвестиций и торговли **Игорь Ларионов**.

Выставка продлится до 5 декабря. Всех заинтересованных лиц ждут в павильоне «Форум», стенд FE020.

## День за днем

ОБЩЕСТВО

# Бережно храня традиции

В ДК имени Пушкина отметили 34-ю годовщину возрождения казачества



Наталья Лопаткина

В ДК имени Пушкина прошло мероприятие «Слава богу, что мы - казаки!» Гости смогли посетить выставку казачьей атрибутики и послушать народные песни.

Мероприятие было организовано общественной организацией «Ассамблея народов Самарской области» при поддержке администрации города.

- Казачество объединяет горожан всех возрастов, профессий и национальностей, - отметил заместитель руководителя управления по взаимодействию с социально ориентированными НКО и национальными центрами департамента общественных и внешних связей аппарата администрации города Дмитрий Долганов. - За такими людьми стоят реальные поступки. И деятельный патриотизм, и реальная помощь бойцам, которые отдают долг Родине на линии соприкосновения.

Мероприятие началось с выставки прикладного творчества и атрибутики казачества. Детей в экспозиции особенно привлекли работы из глины - игрушки и свистульки. Родители же с интересом рассматривали казачьи костюмы, обувь и шашки.

- Сегодня я увидел преемственность поколений: люди пришли целыми семьями. Такие мероприятия важны, чтобы со-

хранять традиции и культуру, - подчеркнул заместитель председателя городской думы Сергей Рязанов.

Также на выставке гости смогли увидеть фотографии, на которых отражены главные вехи казачества и повседневная жизнь его представителей.

- Для меня это событие - настоящий праздник, ведь я казачка. Родом из Грозного. Очень интересно было сегодня увидеть женщин в национальных костюмах, традиционную утварь, пропитаться энергетикой. Для меня важно, чтобы таких событий было как можно больше, - рассказала член Общественной палаты РФ, руководитель комитета «Семьи воинов Отечества» по Самарской области Екатерина Колотовкина.

По словам заместителя руководителя филиала фонда «Защитники Отечества» Владиславы Тряскиной, поступает огромное количество запросов от бойцов СВО и их родных по культурно-досуговым мероприятиям. И этот концерт - отличная возможность не только приятно провести время, но и узнать больше об истории нашей страны.

Мероприятие продолжилось патриотическим концертом. Коллективы выступили с традиционными казачьими песнями и танцами, показали номера с шашками. Также со сцены прозвучали стихотворения о Родине.

ДАТА

## «Я люблю, и значит - я живу!»

Восстановлена мемориальная доска в память о концерте Владимира Высоцкого во Дворце спорта



Церемония открытия прошла 29 ноября, ровно через 57 лет после знаменательного события 1967 года

Анна Понкратова

### Легендарное выступление

Поклонники творчества Владимира Высоцкого помнят его выступления, проходившие в куйбышевском Дворце спорта, как особое событие. Кто жил в 1960-е годы, знает о ходивших по рукам магнитофонных записях песен барда. Народная любовь к певцу росла, но выступал он в только в неофициальной обстановке: в учреждениях, институтах, на предприятиях.

В 1967 году вице-президент городского молодежного клуба

«ГМК-62» Артур Щербак получил разрешение на приезд Владимира Высоцкого в наш город. 24 мая того же года прошли подряд два концерта - в филармонии и в клубе имени Дзержинского. Отклик самарцев превзошел все ожидания. Желающих послушать легенду вживую было так много, что активисты «ГМК-62» провели следующие концерты уже для широкой аудитории - в куйбышевском Дворце спорта.

### Пришли поклониться поэту

Мемориальная доска памяти концерта Владимира Высоцкого

была установлена на фасаде здания ледового Дворца в 1997 году. В 2004-м ее демонтировали в связи с реконструкцией спортивного сооружения. В сентябре 2024 года памятный знак был воссоздан заново и теперь занял свое место.

На церемонии открытия присутствовали почитатели таланта актера, поэта и исполнителя, в том числе ветераны «ГМК-62» Анатолий Белов и Владимир Емец. Звучали записи песен Высоцкого в авторском исполнении.

Вступительное слово произнес президент самарского регионального общественного фон-



да «Центр В. Высоцкого в Самаре» Михаил Трифонов. Далее выступила врио министра культуры области Ирина Калягина. Она поблагодарила тех, кто на протяжении долгих лет сохраняет и увековечивает память Владимира Высоцкого, передает ее новому поколению.

Затем присутствующие возложили цветы к подножью мемориала.

### Помним, знаем, любим...

Творчество Владимира Высоцкого живет и в настоящее время. Самарские музыканты Сергей Воякин и Сергей Лысенко исполнили

на церемонии открытия мемориальной доски песни «На братских могилах» и «Спасите наши души». Произведения не потеряли своей актуальности до сих пор.

Мемориальная доска на стене Дворца спорта - не единственное место в городе, напоминающее о заслуженном артисте РСФСР, лауреате Государственной премии СССР Владимире Высоцком. Бюст поэта работы скульптора Ивана Мельникова был установлен в 1998 году в центре города, в сквере, тогда же получившем имя Высоцкого. Так же названа и проходящая рядом улица (ранее - переулок Специалистов).

## ЗАКОН

# Главные изменения декабря

С 1 декабря вступили в силу нововведения во многих сферах. Они касаются поддержки военнослужащих, правил въезда для иностранцев и других вопросов. В этом номере рассказываем о наиболее значимых.



## АРМИЯ

## УЧАСТНИКИ СВО ПОЛУЧИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ СПИСАТЬ ДОЛГИ

Нововведение касается мобилизованных, контрактников и призванных на военную службу в зону боевых действий, а также их супругов. Списать можно долги, судебный акт о взыскании которых вступил в силу до 1 декабря 2024 года. Также не ранее этой даты должен быть подписан контракт с Минобороны. Помимо этого, участников СВО освободят от уплаты исполнительного сбора. Также закон предусматривает увеличение кредитных каникул с 30 дней после окончания службы до 180.

## УВЕЛИЧЕНА ШТАТНАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

Теперь она составляет 2 млн 389 тысяч человек. Среди них 1,5 млн военнослужащих.

## НЕДВИЖИМОСТЬ

## УПРОЩАЕТСЯ ОФОРМЛЕНИЕ МЕСТ В ПАРКИНГЕ

С 4 декабря станет проще оформить место в паркинге или на коллективной автостоянке. Речь идет про объекты, находящиеся в общей долевой собственности. Для оформления необходимо заключить договор с кадастровым инженером.



Подготовила Мария Щербакова

## ТРАНСПОРТ

## ВЫРОСЛИ ТАРИФЫ РЖД

Плата за грузовые перевозки увеличилась на 13,8%, на пассажирские - на 11,6%.

## ВСТУПИЛ В СИЛУ ЗАПРЕТ НА УПРАВЛЕНИЕ ЛЕГКОВЫМ АВТОМОБИЛЕМ БЕЗ ЗИМНИХ ШИН

Теперь подобное нарушение входит в число условий, «при которых запрещается эксплуатация транспортных средств». Зимняя резина обязательна до 1 марта. Нарушителям грозит предупреждение или штраф в размере 500 рублей.



## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

## ИНВАЛИДЫ СМОГУТ НАПРАВЛЯТЬ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПОЛУЧЕНИИ ТСР ЧЕРЕЗ ГОСУСЛУГИ

Люди с ограниченными возможностями, а также их представители теперь могут направлять через портал заявления и запрашивать информацию о размере компенсации за приобретение средств реабилитации.

## УТВЕРЖДЕН НОВЫЙ ПОРЯДОК ОКАЗАНИЯ ЭНДОКРИНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ

Теперь в перечень видов помощи включена паллиативная, а медицинские организации разделены на поликлиники, стационары и клиники, оказывающие специализированную, в том числе высокотехнологичную, помощь.



## СОЦИУМ

## ВВОДИТСЯ ЗАПРЕТ НА ПРОПАГАНДУ ЧАЙЛДФРИ

Изменения вступают в силу с 4 декабря. За нарушение закона грозят штрафы: 400 тысяч рублей для физлиц, 800 тысяч рублей - для должностных и до 5 млн рублей - для юридических. Запрет не распространяется на монашество.

## НАЧАЛСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО СДАЧЕ БИОМЕТРИИ ИНОСТРАНЦАМИ

Нововведение касается тех, кто въезжает в Россию. Сдача биометрии будет проходить в аэропортах Домодедово, Шереметьево, Внуково и Жуковском, а также на автомобильном пропускном пункте Маштак-ово Оренбургской области. Этот этап эксперимента продлится до

30 июня 2025 года. Затем начнется следующий. В рамках него для приезжих будут формироваться цифровые профили. Иностранцы смогут делать их и самостоятельно - заранее в специальном приложении.

## ИЗМЕНЯЮТСЯ ПРАВИЛА СДАЧИ ЭКЗАМЕНОВ ДЛЯ МИГРАНТОВ

Начиная с 10 декабря экзамены для иностранных граждан, желающих получить ВНЖ, разрешение на работу или временное проживание, смогут проводить только государственные учреждения, включенные в специальный перечень, утвержденный правительством. Мигранты должны будут подтвердить свои знания по русскому языку, истории России и основам законодательства.

## Культура

21 декабря в Самарском академическом театре оперы и балета состоится премьера спектакля «Щелкунчик» (6+). Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик - Евгений Хохлов. Либретто балета-феерии создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Александра Дюма. В Самаре будет представлена премьера эксклюзивной редакции спектакля. Художественный руководитель балета театра, заслуженный артист России Юрий Бурлака воссоздал образ оригинальной постановки 1892 года, которая была показана на сцене Мариинского театра. Художник-постановщик Андрей Войтенко создает внешний облик спектакля по эскизам Константина Иванова и Михаила Бочарова.



### АНОНС



# Татьяна Ногинова: «НА СЦЕНЕ БУДЕТ НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА»

Новая редакция «Щелкунчика» в театре оперы и балета

### Маргарита Петрова

Художник по костюмам, лауреат премии «Золотая маска» Татьяна Ногинова рассказала о работе с эскизами 1892 года Ивана Всеволожского, а также о том, как будет выглядеть главная сказка Нового года.

- Попытки реконструировать «Щелкунчик» 1892 года предпринимались не раз. Материала для работы сохранилось достаточно много: комплект эскизов костюмов Ивана Всеволожского, фотографии танцовщиков в нарядах, зафиксированные воспоминания Мариуса Петипа, артистов балета, а также отзывы зрителей и критиков той поры.

Однако увидеть точную копию костюмов Всеволожского невозможно, поскольку с той поры поменялись спектр тканей, осветительные приборы, которые совершенно преображают цвет и, конечно, фигуры танцовщиков.

В 1892 году танцовщики-мужчины были крепкие, с неявно выраженными мышцами. А женщины, для того чтобы явить миру изумительную талию, надевали корсеты. С той поры прошло более ста лет. Артистов невозможно затягивать в фиксирующие конструкции, иначе им нечем будет дышать, поскольку поменялась техника танца.

Если бы мы захотели восстановить хореографию того време-



ни, то поняли бы, что это очень скучно. То были умеренные, очень аккуратные танцы без верхних поддержек. Арабески на высоту 45 градусов уже никого не восхищают. Шарм и очарование округлого женского тела не пленяет. Нас интересуют испытания пределов: нога должна быть поднята на 180, а еще лучше - 190 градусов. В прыжке балерина должна зависать над планшетом сцены, преодолевая законы гравитации.

Мы хотим сохранить цветовую палитру костюмов 1892 года. Но есть ряд сложностей. Все ткани, которые использовал Всеволожский, были натуральными. Это означает, что там нет неоновых цветов, к которым мы

привыкли. Открытых лимонных, звонких бирюзовых, ярких розовых. Весь цвет виден словно сквозь спокойный серый воздух. Сейчас у нас есть дисперсные кислотные красители, которые рвут линзу театрального экрана - четвертой стены, благодаря чему зрители получают эмоциональный заряд от цвета на сцене.

Натуральные ткани, из которых изготавливали одежду в XIX веке, ведут себя в эксплуатации на сцене плохо. Костюмы становятся мятыми, у них вытягиваются колени. В современных материалах есть эластан. Артист балета неограниченно может совершать невероятные амплитудные движения, ткань позво-

ляет тянуться сколько угодно. Но у синтетики есть недостаток - она выпускается промышленного крашения, не рассчитанного на цветовой ансамбль на сцене, к которому привыкли зрители XX века.

Кроме того, в создании цветового ансамбля нам не помогают современные осветительные приборы. Особенно это отражается на костюмах солистов, по которым лупят прожекторы. Чтобы вырвать солиста из общей толпы, на него направляется ярко-белый луч. Это очень далеко от того освещения, которое существовало на сцене в конце XIX века. Тогда постепенно переходили с газа на электричество. В Мариинском театре 1892 года

было теплое освещение от ламп накаливания.

Но кого волнуют эти технические нюансы? Зритель хочет видеть на сцене красивую картинку. И она будет. У наших артистов прекрасные по современным меркам тела, которые намного больше приспособлены к скоростям и амплитудным нагрузкам на сцене, чем у танцовщиков XIX века.

Для них мы создаем наполненные отделкой и блестками костюмы, изготовленные с помощью качественных современных технологий.

Благодаря тому, что мы стоим на страже цветового баланса, зритель увидит гармоничную и атмосферную картинку. На сцене будет настоящая сказка.



## ОБСУЖДЕНИЕ



# ТЕАТР И ПУБЛИКА: пути взаимодействия

## Быть знаменитым некрасиво или необходимо?

**Маргарита Петрова**

С 15 по 24 ноября в Самаре проходил национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра». На площадках нашего города было показано 12 спектаклей. 25 ноября на сцене «СамАрта» состоялась торжественная церемония вручения наград. А 26-го прошло заключительное событие форума - конференция «Театр, СМИ и новые медиа: ценность сотрудничества на пути к успеху».

Участниками встречи стали театральные деятели, представители высших учебных заведений и медийного сообщества.

Центральная тема обсуждения - количество и качество информации о театральных постановках. Также поднимался вопрос о том, как влияют видеозаписи спектаклей и их трансляции в интернете и кинотеатрах на продажу билетов.

Композитор, заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург выступил с инициативой

создания единой базы, содержащей информацию о премьерах и коллективах театров.

Профессор ГИТИСа, театровед, музыковед и продюсер, заслуженный деятель искусств РФ Ирина Черномурова поделилась своим богатым опытом наблюдения за западными схемами продвижения продаж в театральной сфере, а также рассказала о том, как соотносятся учебная программа, с которой работают ее студенты, и практика.



**Алексей Франдетти,**

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА «ЛЕНКОМ МАРКА ЗАХАРОВА»:

- Театру необходим хорошо оплачиваемый специалист, который может работать с продвижением в соцсетях и рекламой. С одной стороны, «быть знаменитым некрасиво», а с другой - необходимо. Иногда мне становится неловко за то, что я занимаюсь продвижением театров у себя в соцсетях. Но куда без этого? Есть целый пул артистов, которые заточены на специфический интернет-формат. Сидя у компьютера и обсуждая чужие спектакли, они могут заработать больше, чем участвуя в каких-либо проектах. Это примета нашего времени. Хочется, чтобы театры понимали: в данную сферу необходимо вкладываться. Без этого в современном мире не прожить.

**Софья Полунина,**

АРТ-ДИРЕКТОР ПРЕМИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ БЛОГЕРОВ:

- Театральные блогеры бывают разные. Начиная от тех, кто пишет «Это круто» и постит фоточки, до серьезных аналитиков, которые стремительно наращивают число подписчиков. Притом их канал наполнен не только рецензиями, но

также промоакциями и розыгрышами билетов, что привлекательно для простого зрителя.

Идея премии состояла в том, чтобы объединить всех московских блогеров - как просто пишущих заметки, так и ведущих популярные каналы. У каждого свой стиль, своя аудитория. Это люди, имеющие хорошую насмотренность - они посещают практически все премьеры. В этом году прошло первое вручение премии. Оно состоялось в театре «У Никитских ворот». Марк Григорьевич Розовский поддержал нас в этом начинании. Церемония создавалась на голом энтузиазме и прошла в камерной обстановке. Надеемся постепенно расширить ее. Театральные блогеры - промежуточная аудитория между любителями и профессиональными критиками. Это очень интересное и влиятельное сообщество. Лень - двигатель прогресса. Мы листаем ленту новостей в соцсетях и так или иначе натываемся на их сообщения. И дело блогера - привлечь внимание именно к своему контенту.

**Александр Новиков,**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МЮЗИКЛА:

- Хотя и страшно выкладывать в интернет записи своих спектаклей

(пойдет ли публика на них потом в театр?), но это единственная возможность показать их немосковскому зрителю. Нам тяжело ездить на гастроли: 150 человек, семь еврофур, четыре дня монтажа декораций. В ответ на эти условия слышим от принимающей стороны: «Мы вам перезвоним». Изначально продвижением занимались кассиры в билетных киосках, которые горячо рекомендовали тот или иной спектакль. Потом пришла эпоха телевидения, теперь - интернет. С 2010 года, когда мы открылись, удивительно изменился формат видеопрезентаций. Первые ролики длились примерно полторы минуты. Теперь нужно ухитриться сообщить информацию о спектакле за десять секунд. Что можно успеть показать за это время? Львиная доля рекламного бюджета нашего театра приходится именно на интернет. Сотрудничество с блогерами - это всегда лотерея. Никогда не знаешь, чем все обернется. Однажды мы с Михаилом Ефимовичем (*Швыдкой* - художественный руководитель МТМ - прим. авт.) пригласили Ольгу Бузову - она захотела посетить наш театр. Сколько было опасений по этому поводу. Пришла совер-

шенно замечательная девушка. Видимо, не в своем привычном эпатажном образе. Опубликовала замечательные слова о нашем театре. Хотя некоторые комментарии по этому поводу были: «Бузова в кабинете у Швыдкого! До чего мы дошли?»

У зрителей тоже бывают совершенно непредсказуемые реакции. Одна женщина возмущалась темой, поднятой в спектакле «Преступление и наказание». Мы ей пытались объяснить, что все вопросы - к Федору Михайловичу Достоевскому. Большая проблема в том, что мнения, которые набирают в интернете тысячи подписчиков, не всегда объективны и профессиональны. Как человек без консерваторского образования может судить о музыкальном спектакле?

**Ксения Аитова,**

ЖУРНАЛИСТ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ЭКСПЕРТ ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА» 2024 ГОДА:

- После кризиса 2008 - 2009 годов во многих СМИ были упразднены отделы культуры. И сегодня писать серьезные материалы на тему театра (не считая интервью - это отдельный жанр) могут себе позволить только

издания на господдержке. Проблема культурных блогеров особенно остро стоит в регионах, но и для Москвы она актуальна. Чтобы автор имел несколько десятков тысяч подписчиков на качественном контенте, для этого у него должен быть очень мощный личный бренд. И это скорее исключение. Как, например, Павел Руднев - один из самых известных критиков. А в основном 600-700 подписчиков у сугубо театрального канала на качественном контенте уже считается очень круто.

**Ирина Черномурова,**

ПРОФЕССОР ГИТИСА, ТЕАТРОВЕД, МУЗЫКОВЕД И ПРОДЮСЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ:

- Давать оценки постановкам должны люди, владеющие аналитическим аппаратом. Да, любители могут поделиться своим мнением, но расставлять звезды должны профессионалы. Иначе зачем тогда мы учимся пять лет?

При этом нельзя застыть в каких-то привычных формах. Надо уметь создать игру, интригу, развиваться. Публика привыкает ко всему. Ничего нельзя делать долго, постоянно надо все менять. Такова моя позиция как педагога, этому я учу студентов - быть беспокойным.

## Профессионалы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



# Анна Князева: «Писательство - это забег на длинную дистанцию»

Автор детективов о творческом процессе, самообразовании и любимых героях



Известная российская писательница Анна Князева начала заниматься литературным творчеством достаточно поздно - в 50 лет. На данный момент она является автором 33 детективов, шесть из которых экранизированы. О том, чем ее первые книги отличаются от более зрелых, с кем она любит работать в соавторстве и почему избегает описаний природы, Анна Князева рассказала «СГ».

Светлана Келасьева

### На пути к бестселлеру

- Ни в детстве, ни в юношестве тяги к сочинительству у меня не наблюдалось. Получилось все спонтанно: просто в какой-то момент я села к компьютеру и стала писать. Начала с набросков, которые потом собрались в книгу. Очень быстро пришло понимание того, что нужно заняться самообразованием. Я ведь окончила два технических вуза, а литературному творчеству нигде не училась. Считаю, ни одно дело нельзя затевать, если ты к этому не готов и у тебя нет соответствующих знаний. Поэтому я стала читать нужные издания, учиться писать.

Первые мои произведения, конечно, были сырыми. Когда у меня было уже три завершённых романа, мне удалось найти книгу Альберта Цукермана «Как написать бестселлер». Прочитав ее, я получила ответы на все вопросы, которых к той поре было немало. Обладая этими знаниями, я должным образом переработала свои творения.

### Продуктивные вечера

Я родом из Сибири, из города Красноярск. Первые пробы пера состоялись еще там. 20 лет назад мы с семьей переехали в Москву.

После окончания университета я достаточно долго работала инженером в военном проектно-институте. Потом поняла, что конкурировать с мужчинами в этой области бесполезно, и поступила в другой вуз, где получила специальность конструктора женской одежды. Была и конструктором, и модельером, и директором по производству. Около 15 лет - на два фронта: отработав день в сфере легкой промышленности, приходила домой и, переделав все дела по хозяйству, ближе часам к де-

сяти вечера садилась писать детективы. Получалось три-четыре часа плодотворной работы.

Сейчас я занимаюсь только книгами, но писать по-прежнему предпочитаю вечером и ночью. Почему-то мне лучше всего думается именно в это время.

### Самые сложные 30 страниц

Никакого вдохновения я не жду. Речь скорее идет о дисциплинированности. Я знаю, что каждый день нужно работать. Пишу, даже если нет настроения. Возможно, потом перечитаю, и мне не понравится, но я отредактирую, и будет хорошо. Если день-два пропустишь, потом очень тяжело вернуться в ритм.

Любой роман начинается с мозгового штурма. Сначала набрасываешь что-то интересное, потом прописываешь какие-то планы. Сквозной, до самого конца, я никогда не делаю, потому что пока и сама не знаю, чем все закончится. Максимум на две-три главы.

Первые 30 страниц романа всегда самые сложные. Они занимают половину общего времени, если не больше. Следующие сто пишутся гораздо легче. Последние - как на крыльях летишь. Ступоров, когда вдруг зашел в тупик и не понимаешь, как развивать сюжет дальше, у меня никогда не бывает.

### Первые и зрелые

С самого начала я писала только детективы. Никогда не работала «в стол». Все мои книги, включая первую, были изданы. Почему-то у меня всегда была вера в себя: с первых строк я знала, что это будет напечатано.

В моем первом романе было много энтузиазма, желаний написать поинтереснее, но не было зрелого подхода. Не сразу пришло понимание того, что лишнее, а что действительно необходимо. Сейчас, когда я заглядываю в свои

первые книги, обнаруживаю там вполне милую эмоциональность, которой теперь в моих романах уже нет. Потому что, когда приходит умение, появляется расчет. Не чтобы понравиться читателю, а чтобы вычерпать из темы все что можно. Мои более зрелые романы очень отличаются от ранних.

### Сила в простоте

Я очень внимательно слежу за отзывами на мои книги. Критику воспринимаю спокойно и стараюсь извлечь из нее что-то полезное для себя. Ведь у писателя глаз замыливается, и действительно можно пропустить что-то важное.

Мне иногда говорят, что я пишу сухо, строго по делу. Как-то я даже пыталась себя ломать, описывать пейзажи, рассказывать про любовь... Но это совсем не мое. Может, и неплохо получается, но в контекст книг не ложится. Вероятно, сказывается технический склад ума. Мне нравится, когда есть динамика, которую убивают лишние описания. Когда человек говорит, что читал взахлеб, значит, динамика хорошая, нет шелухи. Я стремлюсь к этому. Мне кажется, в такой простоте есть сила.

### Любимый герой

На данный момент у меня вышло 33 книги и восемь рассказов, объединенных в один сборник.

Мой любимый герой - тот, о ком я пишу сейчас. У меня есть четыре книги о следователе Анне Стерховой. Она мне очень нравится. Раньше у меня было много романов с исторической составляющей. Цельные главы я посвящала прошедшему времени - началу прошлого века и того раньше. Теперь такого нет. В цикле об Анне Стерховой я рассказываю о расследовании архивных дел. По словам читателей, это самая интересная серия. Сейчас работаю над пятой книгой. Действие происходит на севере, на золотых

рудниках. В начале следующего года дам роман в издательство, выйдет он ближе к весне.

Есть книга, которой я очень горжусь, - «Пылающий символ». Там большая историческая часть, действие происходит в Древнем Риме. Рассказ идет о матери императора Константина святой Елене и строительстве нынешнего Стамбула. Мне эта тема была очень интересна, и сейчас, оглядываясь, я понимаю, что в этот роман вложен огромный труд. Я писала его в соавторстве со своей подругой Галиной Виноградовой. У нее это был первый литературный опыт, он дался ей очень тяжело.

Писательство - как забег на длинную дистанцию. Ты пишешь и пишешь, по много часов в день, а конца не видно. Надо иметь выдержку, чтобы не бросить все в какой-то момент.

### Важные мелочи, случайные фразы

Сюжеты и детали придумываются сами, это несложно. Труднее найти зерно. Иногда это какая-то фраза или случай. Может быть что-то очень маленькое, едва уловимое. Но если меня что-то удивило, потрясло, привлекло - возможно, какое-то сочетание несочетаемого, нечто необычное, - я цепляюсь за эту мелочь и дальше начинаю додумывать.

Ни с кем из следователей, полицейских или адвокатов я не сотрудничаю. Конечно, они могут рассказать многое, но все это будет из разряда обычного. Ведь работа у них на самом деле достаточно рутинная. А писать так, как происходит в жизни, мне кажется, не особо интересно. В детективном романе должно быть чего-то «слишком». Что может удивлять, пугать, вызывать недоумение, яркие эмоции. Поэтому я приглядываюсь к жизни сама. Все мои герои - это собирательные образы.

### На экранах страны

На сегодняшний день у меня шесть экранизаций. Только одна из них более или менее близка к оригиналу.

Самая первая - «Призраки Замоскворечья». Сценарий мы писали вместе с Аркадием Высоцким: я - сюжетную линию, он - диалоги. Фильм получился ярким, сочным, интересным. К остальным лентам, снятым по моим романам, я не имела никакого отношения. Ведь как только ты продаешь права на экранизацию, тут же отходишь в сторону, и дальше все происходит без тебя.

Я ни в коей мере не пыталась повлиять на этот процесс. Поскольку понимаю, что моя книга какой была, такой и останется. А фильм - ее адаптация, совершенно иной продукт, результат работы съемочной группы, которая вправе делать с материалом все, что захочет.

Конечно, мне интересно, что получается на выходе. Иногда я нахожу много хороших моментов. Была только одна неудачная, на мой взгляд, экранизация. Думаю, там недостаточно добросовестно поработал сценарист. Не могу сказать, что меня это расстроило, любой человек имеет право на ошибку.

### Совместное творчество

Иногда мне нравится работать в соавторстве. С Галей Виноградовой было очень интересно, она необычайно умный человек. Обработывает информацию на уровне гениальности.

Две книги мы написали вместе с моей дочерью Ксенией. Читатели отметили, что она внесла дополнительные краски в повествование. Ксения быстро схватывает, у нее легкий слог. Останавливаться на этом мы не планируем, у нас обязательно будут еще совместные работы. А внук совершенно неожиданно для меня начал писать тексты и участвовать в стендапе. Мне очень нравятся его выступления.

## Увлечения



Современные российские модельеры активно используют в оформлении свитшотов, сарафанов, рубашек традиционные отделку и вышивку. Часто встречаются этнические мотивы и в изделиях мастера по созданию головных уборов и нарядов, ведущей творческих мастер-классов в МФЦ «БлагоДарю» Светланы Снежиной. Недавно ее авторские кокошники вызвали восхищение у публики, побывавшей на показах 1-го Межрегионального фестиваля русской культуры и моды «Я - русская». Дизайнер рассказала «Самарской газете», как она пришла к такому изысканному способу выразить свою любовь к Родине, ее культуре и традициям.

## ТРАДИЦИИ

## КОРОНА для каждой женщины

Ева Скатица

## Русский дух

Русские кокошники сегодня в тренде. Известные модельеры нередко используют их в создаваемых образах, применяя разную фактуру. У Светланы Снежиной свой творческий почерк. Ее кокошники плоские, основа сделана из фанеры или картона, украшена стразами, камнями, жемчугом, брошками, кружевной вышивкой, позументом, парчой. Как объяснила автор, такая форма, без объема, удобна для перевозки. Ведь заказчицами зачастую являются участницы конкурсов красоты и модных показов. Им важно доставить всю эту красоту в целостности и сохранности, чтобы на дефиле удивлять публику.

Заниматься созданием головных уборов в русском стиле «королева корон» начала всего полтора года назад.

- Когда началась моя история, я временно не работала, сидела дома, скучала, пока однажды меня не пригласили на мероприятие. В это время как раз в моду вошли ободки в форме кокошников. Они очень мне нравились. И я решила украсить голову подобным аксессуаром. Цены на готовые изделия мне показались завышенными, и я решила сделать его сама. Смастерила кокошник из подручных средств - и так мне это занятие понравилось, что решила его продолжать, - рассказывает Светлана. - Первые изделия дарила знакомым, создавала к торжественным дням. Со временем втянулась, вдохновлялась еще больше. От простеньких корон перешла к более сложным, богаче и изысканнее украшенным. Нашла места, где закупать материалы, стала просить знакомых привозить ненужную им бижутерию и аксессуары. Одновременно попробовала мастерить шляпки. Дело пошло, я стала выставлять свои работы на продажу. У меня появились клиенты, новые знакомства. Меня оценили, стали приглашать на различные мероприятия.

Светлана - человек от природы творчески одаренный. Помимо создания кокошников она рисует, пишет стихи, поет. По образованию педагог. Русский дух впи-

тала с детства, наблюдая, как отец мастерит и расписывает в стиле народных промыслов разные поделки.

Саму ее новое увлечение захватило целиком. Светлана познакомилась с литературой по истории русского костюма. На Руси кокошник был популярным праздничным головным убором молодых, главным образом незамужних женщин. В допетровские времена его носили все слои населения - от бедных крестьянок до богатых купеческих и боярских дочек и даже царевен. Разнились только материалы, которые шли на изготовление кокошника: у бедных - береста, крашенный лен, ленты и бисер, у богатых - парча, бархат, атлас, жемчуг, золотое шитье и драгоценные камни. Занимательно происхождение слова: название головного убора происходит от древнерусского «кокошь» - так наши предки называли курицу.

- Интересно, что кокошник древле существовал не только на Руси, - добавляет Светлана. - Есть подтверждения того, что аналогичные изделия носили в Древней Греции, Индии, Полинезии и других странах. Даже в Египте! Божественных существ всегда изображали именно в коронах, больше напоминающих форму нашего привычного кокошника.

## Полет фантазии

Кокошники появились в показах отечественных модельеров в начале 2010-х годов. Дизайнер Алена Ахмадуллина вдохновилась сказкой о Царевне-лягушке, и принт с изображением кокошника Василисы Прекрасной сплошь покрывал шелковые платья ее коллекции. Целую линейку причудливых корон с перьями и стразами создал другой российский модельер - Константин Гайдай.

А во время чемпионата мира по футболу-2018 весь мир обошла фотография трех российских болельщиков в кокошниках, которые поддерживали нашу команду на трибуне. В результате к концу соревнований в кокошниках болели уже десятки тысяч фанатов футбола, причем как женщины, так и мужчины, а западные медиа открыли для себя и своих читателей новый головной убор с историей, уходящей вглубь веков.

Дизайнер аксессуаров Светлана Снежина сделала своей «фишкой» головные уборы в стиле русских кокошников



- До того как я стала заниматься кокошниками, не знала, что они такие популярные. Просто очень любила и люблю все русское. Мне хотелось, чтобы все увидели, насколько потрясающе красива наша национальная одежда, - объясняет Светлана Снежина. - Конечно, сейчас сравниваю свои кокошники с работами других мастеров. Они различаются и отделкой, и формой. Как мне кажется, в основном дизайнеры отдают предпочтение классике, воспроизводят образ купола. Мои же головные уборы могут быть любыми, и их можно использовать не только на народных праздниках.

## Фестивали, выставки, конкурсы

За плечами Светланы Снежиной уже имеется творческий опыт в сфере красоты и моды, театрального искусства. Модели в ее кокошниках выходили на подиум на Неделе высокой моды Estet Fashion Week-2023, фестивале красоты, моды и таланта World-Russian-Beauty Wrb в Москве. На конкурсе дизайнеров самарскую мастерицу наградили премией памяти великих модельеров Пьера Кардена и Вячеслава Зайцева. Кокошники Снежиной украшали наших участниц на конкурсе «Русская красавица». По заказу муниципального театра «Самарская площадь» для спектакля «Шут Балакирев» она выполнила корону императрицы Екатерины.

- Первые выезды помогли мне понять, что нужно самой созда-

вать полные образы - не только кокошники, но и наряды к ним, - говорит Светлана. - Поэтому сейчас я разрабатываю концепцию, эскизы целиком, закупая ткани, декоративную отделку, и затем по моим рисункам отшивают платья. Все это - работы для подиума. Они рассчитаны на зрелищность, эффектность. Вдохновение я черпаю в изобразительном искусстве. Иногда на идеи наталкивают иллюстрации, фильмы.

Демонстрация авторской коллекции Снежиной на фестивале русской культуры и моды «Я - русская» стала самым масштабным событием в ее творческой биографии и своего рода подведением итогов полуторагодовой работы. Одновременно она впервые выступила в качестве организатора мероприятия.

- Идею проведения большого фестиваля для популяризации одежды в стиле народной традиции, удивительной красоты русских женщин - матерей и жен - я вынашивала давно. По этому поводу обращалась в разные инстанции. И в итоге получила поддержку от региональной общественной организации «Свежий ветер», - делится историей проекта Светлана. - Несколько месяцев назад я познакомилась с ее руководителем Юлией Копыловой, которая предложила мне вести в ее многофункциональном центре «БлагоДарю» мастер-классы для многодетных и одиноких мам, членов семей участников СВО. Я поделилась с Юлией своей задумкой,

и мы вместе решили устроить для самарцев грандиозный праздник. В этом нам помогли наши женщины-мастерицы и единомышленницы. Команда энтузиастов фестиваля «Я - русская» (по названию одноименной коллекции Снежиной) за короткий срок, приложив уйму усилий, подготовила интересную и разнообразную программу, нашла площадку, спонсоров. Приглашение поучаствовать в модном показе приняли дизайнеры из Москвы, Иванова, Альметьевска и других российских городов. Свои работы согласились представить и самарские авторы. В дефиле были задействованы как профессиональные модели, так и самые обычные женщины, многие из которых посещали творческие мастер-классы Светланы. В музыкальной части модель Нелли Налескина исполнила песню, которую посвятила мужу - участнику СВО.

- Кокошник - магический и прекрасный головной убор, - уверена дизайнер. - Даже простая домохозяйка в нем становится царицей, красавицей. Когда девочки надевают мои наряды, у них даже выражение лица меняется, появляются женственность, легкость в походке. Они начинают не идти, а плыть.

Большой победой Светлана считает то, что фестиваль «Я - русская» уже готовы принять в других регионах. Вдохновленные успехом, организаторы решили сделать его ежегодным, перенеся время проведения на август. Они надеются, что проект поддержат и на местном уровне.

Уходящий год ознаменовался для Светланы еще одним творческим достижением. Три фотографии с ее кокошниками были представлены на прошедших выставках под патронажем ЮНЕСКО в Венеции (в июне) и в рамках международного кинофестиваля Cinema Heritage в Париже (в конце октября).

- После одного из дизайнерских показов в Москве со мной связались представители ЮНЕСКО и предложили предоставить свои работы для выставок, - объясняет мастерица. - В ближайшее время эти фотографии увидят на Филиппинах, в Перу и других странах.

САМАРСКАЯ  
**ГАЗЕТА**

**2025**

## Всероссийская декада подписки

### Льготы и скидки со 2 по 12 декабря!

#### САМЫЙ ВЫГОДНЫЙ ВАРИАНТ - ГОДОВАЯ ПОДПИСКА!

##### «Комплект»: 148 выпусков, дни выхода - вторник, четверг, суббота

С вкладкой «Официальное опубликование»	Подписной индекс ПА613-4	<b>3 134,70</b>
С вкладкой «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПА613-5	<b>2 667,31</b>
Без вкладки «Официальное опубликование» для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей-инвалидов с детства	Подписной индекс ПО438-4	<b>2 568,16</b>
Без вкладки «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПО438-5	<b>2 100,77</b>

##### «Субботний выпуск»: 50 выпусков, день выхода - суббота

С вкладкой «Официальное опубликование»	Подписной индекс ПА621-4	<b>1 185,01</b>
С вкладкой «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПА621-5	<b>988,37</b>
Без вкладки «Официальное опубликование» для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей-инвалидов с детства	Подписной индекс ПО439-4	<b>1 084,36</b>
Без вкладки «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПО439-5	<b>887,72</b>

#### ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 ГОДА

##### «Комплект»: 70 выпусков, дни выхода - вторник, четверг, суббота

С вкладкой «Официальное опубликование»	Подписной индекс ПА535-4	<b>1 663,56</b>	277,26 в месяц
С вкладкой «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПА535-5	<b>1 442,04</b>	240,34 в месяц
Без вкладки «Официальное опубликование» для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей-инвалидов с детства	Подписной индекс ПИ967-4	<b>1 246,80</b>	207,8 в месяц
Без вкладки «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПИ967-5	<b>1 025,34</b>	170,89 в месяц

##### «Субботний выпуск»: 24 выпуска, день выхода - суббота

С вкладкой «Официальное опубликование»	Подписной индекс ПА612-4	<b>657,24</b>	109,54 в месяц
С вкладкой «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПА612-5	<b>562,86</b>	93,81 в месяц
Без вкладки «Официальное опубликование» для пенсионеров, многодетных семей и семей, имеющих детей-инвалидов с детства	Подписной индекс ПИ378-4	<b>533,70</b>	88,95 в месяц
Без вкладки «Официальное опубликование» для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, инвалидов	Подписной индекс ПИ378-5	<b>439,32</b>	73,22 в месяц

## ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ

В любом почтовом отделении

Через сайт «Самарской газеты»

[sgpress.ru/podpiska](http://sgpress.ru/podpiska)

На сайте «Почты России»

**Комплект**

[podpiska.pochta.ru/press/ПА535](http://podpiska.pochta.ru/press/ПА535)

**Субботний выпуск**

[podpiska.pochta.ru/press/ПА612](http://podpiska.pochta.ru/press/ПА612)

**Вопросы**

**можно задать**

**по телефонам:**

**979-75-80,**

**8-927-022-17-26**

(в будние дни

с 10:00 до 18:00)

## Официальное опубликование

АДМИНИСТРАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
от 02.12.2024 № 1159

**О внесении изменений в постановление  
Администрации городского округа Самара  
от 07.02.2018 № 56 «О расчете и об установлении размера  
платы за пользование жилым помещением (платы за  
наем) для нанимателей жилых помещений по договорам  
социального найма и договорам найма жилых помещений  
муниципального и государственного жилищных фондов»**

В соответствии с Жилищным кодексом Российской Федерации, приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 27.09.2016 № 668/пр «Об утверждении методических указаний установления размера платы за пользование жилым помещением для нанимателей жилых помещений по договорам социального найма и договорам найма жилых помещений государственного или муниципального жилищного фонда» постановляю:

1. Внести в постановление Администрации городского округа Самара от 07.02.2018 № 56 «О расчете и об установлении размера платы за пользование жилым помещением (платы за наем) для нанимателей жилых помещений по договорам социального найма и договорам найма жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов» следующие изменения:

1.1. Абзац первый пункта 1 изложить в следующей редакции:

«1. Размер платы за пользование жилым помещением, предоставленным по договору социального найма или договору найма жилого помещения государственного или муниципального жилищного фонда в городском округе Самара, за исключением отдельных комнат в жилых домах, имевших статус муниципальных общежитий, перечисленных в постановлении Администрации городского округа Самара об оплате жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов городского округа Самара, (далее – плата за наем жилого помещения) определяется по формуле:».

1.2. Дополнить пунктом 1.1 следующего содержания:

«1.1. Установить, что с 1 октября 2024 г. размер платы за пользование отдельными комнатами (платы за наем) в жилых домах, имевших статус муниципальных общежитий, перечисленных в постановлении Администрации городского округа Самара об оплате жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов городского округа Самара, определяется как произведение цены

за 1 квадратный метр общей площади в месяц, установленной приложением № 2 к настоящему постановлению для коммунальной квартиры с учетом степени благоустройства жилого дома и его месторасположения, и занимаемой жилой площади комнаты в доме, имевшем статус муниципального общежития.».

1.3. В пункте 8 слова «Веселова А.А.» заменить словами «Носкова И.Н.».

1.4. В строке седьмой таблицы приложения № 1 слова «(в т.ч. в общежитиях)» заменить словами «(в т.ч. в жилых домах, имевших статус муниципальных общежитий, перечисленных в постановлении Администрации городского округа Самара об оплате жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов городского округа Самара)».

1.5. Абзацы четвертый и пятый примечаний приложения № 2 изложить в следующей редакции:

«Применяется для всех видов жилых помещений, включая квартиры и отдельные комнаты, расположенные в жилых домах, имевших статус муниципальных общежитий, перечисленных в постановлении Администрации городского округа Самара об оплате жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов городского округа Самара, коммунальные квартиры, расположенные в многоквартирных домах, и комнаты, расположенные в жилых домах, конструктивная особенность которых предусматривает наличие на этажах общих кухонь и (или) туалетов, и (или) блоков душевых.».

Размер платы за наем жилых помещений в коммунальных квартирах, расположенных в многоквартирных домах, и комнат, расположенных в жилых домах, конструктивная особенность которых предусматривает наличие на этажах общих кухонь и (или) туалетов, и (или) блоков душевых (дома), за исключением отдельных комнат, расположенных в жилых домах, имевших статус муниципальных общежитий, перечисленных в постановлении Администрации городского округа Самара об оплате жилых помещений муниципального и государственного жилищных фондов городского округа Самара, определяется по формуле:».

2. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования и распространяет свое действие на правоотношения, возникшие с 1 октября 2024 г.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы городского округа Самара Носкова И.Н.

Временно исполняющий полномочия  
Главы городского округа Самара  
И.Н.Носков

Реклама

6+

Телом я родился в Нижнем Новгороде, духовно в Казани, а как писатель - в Самаре

**Максим Горький**  
редактор «Самарской газеты»,  
русский писатель, журналист

**Екатерина Волжина**  
корректор «Самарской газеты»,  
жена Максима Горького, общественная деятельница

## ЭКСКУРСИИ в редакцию «Самарской газеты»!

Погрузитесь в увлекательный мир журналистики  
Узнайте, как формировался культурный код города  
и какую роль в этом сыграла «Самарская газета»  
Посмотрите, как создается современное медиа

Приглашаем всех желающих  
на экскурсию 7 декабря в 14:00

ЗАПИСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ  
**8-927-015-21-96**

Стоимость - 300 рублей

## СКОРАЯ ПОМОЩЬ ПО ВЫВОЗУ МУСОРА

С начала ноября в Самарской области работает новый региональный оператор по обращению с твердыми коммунальными отходами. Это государственная компания - акционерное общество «Экология».

### НУЖНО ЛИ ПЕРЕЗАКЛЮЧИТЬ ДОГОВОР НА УСЛУГИ ПО ВЫВОЗУ ТКО?

#### Физические лица

Необходимости перезаключать договор нет, до 1 декабря должна прийти квитанция.

Если ее нет либо информация в квитанции некорректна, следует оставить заявку:

- на сайте [экология-самара.рф](http://экология-самара.рф)
- в Центре обслуживания населения

#### Юридические лица

Необходимо заключить договор одним из способов:

- отправить документы на [mail@roeko.ru](mailto:mail@roeko.ru)
- заполнить форму на сайте [экология-самара.рф](http://экология-самара.рф)
- обратиться в офисы АО «Экология»



### КУДА ОБРАЩАТЬСЯ ПО ВОПРОСАМ РАБОТЫ РЕГОПЕРАТОРА АО «ЭКОЛОГИЯ»?

- Сайт [экология-самара.рф](http://экология-самара.рф)
- Чат-бот в телеграм [BotЭкология](https://t.me/BotЭкология)
- Телефон горячей линии **8-800-100-37-00**
- Центры обслуживания населения

# ВСТУПАЙ В АРМИЮ ПОБЕДЫ

ПОЛУЧИ ОТ ГОСУДАРСТВА

**4 500 000** В ПЕРВЫЙ  
ГОД СЛУЖБЫ

**2 МЛН - ЕДИНОРАЗОВАЯ ВЫПЛАТА**

**Звони! Горячая линия «Победим вместе!»**  
**8 846 998 67 07 contract.samadm.ru**



**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат Советского  
и Железнодорожного районов  
**Улица Вольская, 15**  
8-917-016-90-41  
8-927-024-27-60  
8-902-377-98-70

**КИРОВСКИЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат  
Кировского и Красноглинского  
районов  
**Улица Елизарова, 28, кабинет 3**  
8-927-692-70-36

**КРАСНОГЛИНСКИЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат Кировского  
и Красноглинского районов  
**Улица Елизарова, 28, кабинет 3**  
8-927-009-27-75

**КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН**  
Администрация Куйбышевского  
района  
**Улица Зеленая, 14, кабинет 6**  
8-846-330-68-37  
8-927-217-13-35

**ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН**  
Администрация Ленинского  
района  
**Улица Садовая, 243,  
кабинет 310**  
8-937-660-35-44  
8-927-659-39-51

**ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат  
Октябрьского района  
**Улица Гая, 9**  
8-963-914-15-22

**ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат  
Промышленного района  
**Улица Фадеева, 58 А**  
8-919-819-48-52

**САМАРСКИЙ РАЙОН**  
Администрация Самарского  
района  
**Улица Некрасовская, 38**  
8-929-705-64-64

**СОВЕТСКИЙ РАЙОН**  
Военный комиссариат  
Советского и Железнодорожного  
районов  
**Улица Вольская, 15**  
8-937-060-002-99  
8-927-024-27-60

**ЗА СОДЕЙСТВИЕ В ПРИВЛЕЧЕНИИ  
НА СЛУЖБУ ПО КОНТРАКТУ -**

**ВЫПЛАТА**

**100 000** рублей

\*основанием для получения денег является справка из военного комиссариата.

**Звони! Горячая линия «Победим вместе!»**  
Подробности по телефону **8 846 998 67 07**  
**contract.samadm.ru mo.dosaaf-samara.ru**

**УВАЖАЕМЫЕ  
ПОДПИСЧИКИ!**

**ОФОРМИЛИ  
ПОДПИСКУ**  
на «Самарскую  
газету»,  
а вам ее  
**НЕ ДОСТАВЛЯЮТ?**

**ЗВОНИТЕ НАМ  
ПО ТЕЛЕФОНАМ:**  
**979-75-80,**  
**8-927-022-17-26**  
(с 10:00 до 18:00)

## ФУТБОЛ

## ОБЫГРАЛИ ЧЕМПИОНА

«Крылья Советов» победили «Зенит» на его поле



## Сергей Семенов

В матче 17-го тура премьер-лиги «Крылья Советов» встречались в минувшее воскресенье в Санкт-Петербурге с «Зенитом» и взяли реванш за июльское поражение в Самаре, победив чемпионов страны со счетом 3:2.

«Зенит» вышел вперед благодаря быстрому голу, который на четвертой минуте забил Максим Глушенков, выступавший ранее за «Крылья». А затем произошло невероятное. На 17-й минуте встречи с передачи Ивана Олейникова отличился Иван Сергеев. «Газпром Арена» была в шоке. Но кто-то на трибунах даже скромно похлопал. Сергеева в Санкт-Петербурге всегда будут тепло принимать, ведь именно он забил «Спартаку» «золотой» гол, принесший «Зениту» вторую звезду. Сам Иван мячи отмечал сдержанно: для него петербургский клуб тоже остается в сердце.

В следующей же атаке уже сам Олейников дальним ударом отправил мяч в ворота хозяев поля. Так «Крылья» всего за одну минуту сравняли счет и вышли вперед.

Но это было только начало. На 28-й минуте встречи Николай Рассказов с центра поля сделал длинную передачу в штрафную на выход Сергееву, и тот головой в одно касание перекинул мяч через голкипера. Самарцы повели 3:1. Давно такого не было, чтобы действующий чемпион уже в первом тайме получал три пробоины. А у волжан своя удивительная статистика. Три удара в створ ворот - три гола.

Во втором тайме «Зенит» усилил давление, выпустив со скамейки всех своих звезд. Но успел отквитать только один мяч. На 72-й минуте после подачи углового Глушенковым Нуралы Алип головой сократил отставание.



А дальше «волжская защепка» не позволила хозяевам поля уйти от поражения. Более того, на 80-й минуте Сергеев убежал к хет-трику, но чудом не оформил его. Денис Адамов отразил мяч, а подоспевший на подстраховку Барриос ценной травмой Алипа оставил «Зенит» в игре.

В итоге гостевая, волевая и во многом сенсационная победа «Крыльев Советов» над действующим чемпионом России.

Дубль Сергеева стал для него шестым за нашу команду и первым за «Крылья» в премьер-лиге (четыре в ФНЛ, один в Кубке России). Иван признан лучшим игроком матча. Самарцы выиграли второй поединок подряд, набрали 18 очков и расположились на десятом месте в турнирной таблице.

В заключительном в этом году туре «Крылья Советов» в Ростове-на-Дону встретятся с «Ростовом». Матч состоит-

ся в субботу, 7 декабря, началось в 17:30. А «Зенит» в тот же день будет принимать тольяттинский «Акрон».

«Акрон» на «Солидарность Самара Арена» в 17-м туре одолел «Оренбург» 1:0 и теперь отправится на берега Невы, чтобы, как «Крылья Советов», дать бой действующему чемпиону.

Голом в поединке с оренбуржцами отметился Стефан Лончар, забивший на 60-й минуте. Полузащитник выходил во всех 17 матчах в сезоне и провел четыре мяча (больше других в «Акроне»). Но лучшим игроком матча признан все же нападающий Артем Дзюба, который был самым активным на поле.

В турнирной таблице «Акрон», набравший 19 очков, промежуточно вышел на девятое место, а «Оренбург» остался последним с восемью баллами - команда проиграла пятый матч подряд.

## Статистика

«Акрон» (Тольятти) - «Оренбург» (Оренбург) - 1:0 (0:0).

Гол: Лончар, 60.

«Акрон» (Тольятти): Васютин, Бокоев, Эсковаль, Савичев, Фернандес, Джурасович, Лончар, Кузьмин (Пестряков, 73), Беншилом (Бакаев, 61), Хубулов (Данилин, 61), Дзюба.

«Оренбург»: Сысуев, Зотов (Столбов, 66), Сидоров (Рыбчинский, 90), Касимов, Перес, Михайлов, Башич, Марин (Барановский, 80), Горбани (Томпсон, 66), Мансилья (Гюрлюк, 66), Сахархизан.

Предупреждения: Лончар, 43. Марин, 45. Савичев, 50. Пестряков, 74.

Судьи: Шафеев (Волгоград), Мухтаров (Петрозаводск), Талаев (Грозный).

30 ноября. Самара. Стадион «Солидарность Самара Арена». 2644 зрителя.

«Зенит» (Санкт-Петербург) - «Крылья Советов» (Самара) - 2:3 (1:3).

Голы: Глушенков, 4. Сергеев, 17. Олейников, 18. Сергеев, 28. Алип, 72.

«Зенит»: Адамов, Дуглас Сантос, Алип (Ерохин, 82), Нино, Мостовой (Лусиано, 46), Барриос, Вендел (Педро, 64), Клаудиньо, Мантуан (Соболев, 64), Глушенков (Артур, 82), Кассьерра.

«Крылья Советов»: Песьяков, Рассказов, Солдатенков, Галдамес (Бабаев, 78), Ороз, Олейников (Евгеньев, 86), Бабкин (Иванисеня, 64), Мендес, Гарре (Шитов, 64), Дмитриев (Печенин, 78), Сергеев.

Предупреждения: Ороз, 36. Песьяков, 90.

Судьи: Кукуляк (Калуга), Мосякин, Петросян (оба Москва).

ВАР: Буланов (Саранск), Сафьян (Москва).

1 декабря. Санкт-Петербург. Стадион «Газпром Арена». 28 820 зрителей.

17-й тур	
30 ноября «Акрон» - «Оренбург»	1:0
ЦСКА - «Рубин»	2:2
«Ростов» - «Пари НН»	4:0
1 декабря «Локомотив» - «Химки»	1:3
«Зенит» - «Крылья Советов»	2:3
«Динамо» Мх - «Факел»	0:0
«Краснодар» - «Спартак»	0:3
«Ахмат» - «Динамо» М	
2 декабря (матч закончился вчера поздно вечером)	

## Игорь Осинькин,

ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «КРЫЛЬЕВ СОВЕТОВ»: - Никому с «Зенитом» легко не бывает, нам тоже было тяжело. С первых минут наш дорогой Максим Глушенков нас огорчил. Да, начало выдалось тяжелым. Но ответный гол вернул нас в игру. Дальше мы хорошо реализовали свои моменты. В первом тайме использовали шансы, это придало уверенности. Тяжелый матч, его концовка. Было много тактических моментов от «Зенита», на которые приходилось реагировать. Они выпускали футболистов с качественными подачами. Было сверхтяжело в конце, но мы выстрадали победу. Остался один матч, посмотрим, как все пойдет. Усталость накапливается.

## Иван Сергеев,

НАПАДАЮЩИЙ «КРЫЛЬЕВ СОВЕТОВ»: - Да не было никакой мотивации. Я уважаю «Зенит» и «Крылья Советов». У меня есть друзья и здесь, и там. Сегодня меня прорвало, я очень рад этому. Тепло принял стадион. Очень приятно, я слышал, что болельщики аплодировали мне.

## Константин Генич,

КОММЕНТАТОР «МАТЧ ТВ»: - Bravo, «Крылья»!

## Андрей Аршавин,

ЭКС-ИГРОК СБОРНОЙ РОССИИ: - Очень неожиданный результат. «Зенит» начал уверенно, Глушенков забил легкий гол, игра давалась. Мне трудно объяснить, что произошло за минуту. Тот же Сергеев терял много мячей, и Олейников, и Дмитриев, Гарре не было видно. Как голы пришли - мне трудно описать. После этого «Зенит» впал в ступор по скоростям, идеям. В целом «Крылья» достаточно просто отстояли преимущество в два мяча. Поражение точно заставит задуматься.

## Сергей Семак,

ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР «ЗЕНИТА»:

- Результатом недоволен. Обидно проигрывать дома, мы легко пропускали. Моменты у нас были, пытались изменить ход матча, забили. Могли сыграть лучше с точки зрения результата. Самое важное - счет на табло, а он не в нашу пользу. Каждый год бывают такие матчи, когда у одних залетают все полумоменты, а у других - наоборот. Надо отдать должное игрокам «Крыльев». Их - с победой. К моей команде больших претензий нет. Удача от нас отвернулась.

	И	В	Н	П	РМ	О	
1	Зенит	17	12	3	2	36-10	39
2	Краснодар	17	11	5	1	34-12	38
3	Спартак	17	10	4	3	33-14	34
4	Локомотив	17	11	1	5	33-26	34
5	Динамо М	16	9	4	3	32-18	31
6	ЦСКА	17	8	4	5	27-14	28
7	Ростов	17	6	5	6	26-27	23
8	Рубин	17	6	5	6	22-24	23
9	Акрон	17	5	4	8	20-33	19
10	Крылья Советов	17	5	3	9	18-26	18
11	Динамо Мх	17	3	8	6	9-14	17
12	Пари НН	17	4	4	9	15-31	16
13	Химки	17	3	7	7	21-31	16
14	Факел	17	2	8	7	11-24	14
15	Ахмат	16	1	6	9	14-31	9
16	Оренбург	17	1	5	11	16-32	8

## Наука

ВСТРЕЧА

САМАРСКИЙ КРАЙ  
В ИСТОРИИ РОССИИIX Межрегиональная научно-практическая  
конференция в музее имени Алабина

Татьяна Жукова

25-26 ноября на базе музея имени Алабина состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Самарский край в истории России». Она прошла в девятый раз, объединив историков, краеведов, археологов, географов, биологов, экологов, культурологов и этнографов. Нынешнюю конференцию посвятили 200-летию со дня рождения Петра Алабина - выдающегося российского государственного и общественного деятеля, почетного гражданина Вятки, Софии, Самары.

- Двухсотлетие Петра Алабина совпало со 138-летием нашего музея, в организации которого этот общественный деятель принял самое непосредственное участие. В 1886 году, когда учреждение было основано, параллельно с ним в Самаре появились очень важные инфраструктурные объекты, например, водопровод. И ко всему прилагал свою руку Алабин. Он не был бронзовым изваянием. Это человек, на пути которого встречалось множество препятствий. Ему были свойственны ошибки и сомнения. Но потихоньку он и его единомышленники делали наш город более культурным и удобным для жизни, - отметил председатель оргкомитета конференции, директор музея имени Алабина Андрей Кочетков.

Профессор Самарского национального исследовательского университета имени Королева Петр Кабытов рассказал, как ученым в 90-е годы удалось уговорить власти отдать под краеведческий музей здание Ленинского мемориала. В этом им способствовала руководитель управления культуры Светлана Хумарьян. А сейчас грядет реновация грандиозного здания. Два года назад открыт археоцентр -



новый филиал музея, отданный под материалы многочисленных экспедиций.

Главный библиограф областной универсальной научной библиотеки Александр Завальный раскрыл, каким профессионалом был Петр Алабин в деле обустройства общественных заведений. Он добился расширения основанной губернатором Карлом Гротом публичной библиотеки, пополнения ее фондов серьезной литературой. Сам составил каталог и описал требования к пространству: необходимы воздух, свет и тепло.



Профессор Юрий Смирнов подробно пояснил, как Петр Алабин создавал очаги культуры везде, где ему доводилось работать как управленцу. Будь то Вятка, Самара или София, губернатором которой он пробыл недолгое время, но успел заняться восстановлением древних храмов и созданием крупнейшей в Болгарии библиотеки.

Научные сотрудницы краеведческого музея Ирина Крамарева и Татьяна Конякина провели участников конференции по родовому дереву Алабиных, которое они составили в процессе подготовки юбилейной выставки «Алабин. Семья. Россия». Докладчицы рассказали много интересного о родственниках Петра Владимировича и его жены Варвары Безобразовой.

Конференция проходила сразу в нескольких локациях: бывшем Ленинском мемориале, Музее модерна и Доме-музее Ленина.

Выступили представители издательства «Пашков дом», Российской государственной библиотеки, а также Самарского социально-педагогического университета, института культуры, других музеев, вузов, библиотек Самарской области и не только.

Автор рубрики «Исторические версии» нашей газеты Татьяна Гриднева выступила с презентацией серии «Самарские художники круга Федора Бурова», основанной на материалах пермского коллекционера Николая Сергеева. Ее рассказ об одном из самых знаменитых пейзажистов эпохи модерна Константине Горбатове, преподавателе местной семинарии Кирике Воронове и получившем профильное образование в Италии Августе Дикгофе заинтересовал даже профессионалов. Участники конференции разобрали все экземпляры «Самарской газеты» со статьями на эту тему.

САМАРСКАЯ  
ГАЗЕТА№265  
(7866)УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ - Администрация г.о. Самара.  
АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышева, 137.

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации Государственного комитета Российской Федерации по печати. Регистрационный номер С 0481 от 7 декабря 1998 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «САМАРСКАЯ ГАЗЕТА»ДИРЕКЦИЯ  
Руководитель учреждения -  
Галлямова Е.Е.  
Заместители руководителя:  
Долинникова Н.А., Камнева И.В.РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор - Ваулина Ю.Ю.  
Заместители главного редактора:  
Андрянов В.Л., Келасьева С.В., Преснухина Е.В.  
Руководитель службы выпуска - Калядина О.Е.  
Ответственный секретарь - Келасьева А.В.АДРЕС РЕДАКЦИИ 443020, Самарская область, г. Самара, ул. Галактионовская, 39. E-mail: info@sgpress.ru.  
Телефоны: 979-75-80 (приемная); 979-75-82 (отдел рекламы).

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ ПА613, ПА535, ПО438, ПИ967, 52403, 52401, 53401.

ТИРАЖ 7 050. В розницу цена свободная. За содержание рекламы несет ответственность рекламодатель. Незаказанные материалы не оплачиваются.

Время подписания в печать: по графику - 19.00, фактическое - 19.00.

Дата выхода в свет 03.12.24 г.

Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва» (443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257).

Заказ №1997

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ГАЗЕТЫ  
sgpress.ru